

Exposición pictórica

MEDINA & MEJÍA
"CAMINOS"



164 AÑOS DE Parroquialización



ALANGASÍ
164 AÑOS
DE PARROQUIALIZACIÓN

Washington Flores
PRESIDENTE

Presentación

Exposición Pictórica MEDINA & MEJÍA "CAMINOS"

Patricio Mejía y Luis Medina, artistas, coterráneos, amigos y caminantes del arte que han hecho de esta tierra su inspiración y morada creativa, nos presentan una exposición donde convergen sus trayectorias, visiones y memorias compartidas.

Con una sólida carrera en el arte, coinciden hoy en el camino para ofrecernos sus particulares cosmovisiones: el paisaje, la gente, la cultura y el patrimonio que los formó. Cada obra es reflejo de una historia, un sentir y una identidad que se entrelaza con la memoria colectiva de su pueblo.

Su pasión por la pintura ha sido compañera constante, herramienta de exploración, crecimiento y expresión. En este caminar han vivido búsquedas, encuentros y desafíos que forjaron su forma de ver el mundo: un mundo de colores, simbolismo y magia.

Después de recorrer ciudades, provincias y países, traen con orgullo su propuesta estética, como testimonio del acervo cultural, social y cotidiano de su gente. Hoy, luego de más de tres décadas de trajinar, hacen una pausa y, en un recodo del camino, se encuentran para compartir con nosotros su arte cargado de emotividad, añoranza y memoria.

Acompañemos su andar y seamos parte del sentir artístico de estos dos grandes maestros de nuestro querido Alangasí.

LUIS MEDINA



TÍTULO: NUESTRA
TÉCNICA: MIXTA/TELA
FORMATO: 110X100CM.



TÍTULO: FIESTA, MAGIA Y PATRIMONIO -TÉCNICA: mixta/tela

FORMATO: 150X520cm (Políptico, cuatro paneles)

RAÍCES MÁGICAS: ARTE, TERRITORIO Y RECUERDO

En los paisajes rurales del Ecuador, donde el tiempo se desliza sin prisa y la magia forma parte del día a día, ha nacido una forma de arte que captura lo imposible con absoluta naturalidad. Es allí, entre sembríos, callejuelas polvorientas y festividades ancestrales, donde el Realismo Mágico ecuatoriano encuentra su hogar más profundo. Esta corriente, a través de la palabra y la pintura, revela un universo poblado de símbolos, personajes y paisajes que parecen salidos de un sueño compartido por generaciones.

Uno de sus exponentes más comprometidos es **Luis Alberto Medina Enríquez**, artista plástico que ha dedicado su vida a representar, desde el **corazón simbólico de Alangasí**, esa compleja y rica realidad del Pueblo Mestizo. Inspirado por las montañas, los rituales y la vida cotidiana de la comunidad, Medina transforma en arte aquello que para muchos podría parecer invisible o rutinario. En sus obras, los árboles hablan, las mujeres flotan en atmósferas sagradas, y las fiestas populares se convierten en ceremonias místicas llenas de color y simbolismo.

Alangasí ha sido el escenario, donde su mirada ha capturado el alma de una cultura viva que trasciende el tiempo. Celebraciones como el **Corpus Christi**, las **procesiones de Semana Santa** o los **Pases del Niño** han sido vividas, observadas y reinterpretadas por Medina con una sensibilidad que honra la memoria colectiva. A través de su pintura, nos invita a recorrer un mundo donde lo real y lo fantástico coexisten, y donde la belleza emerge no solo en lo extraordinario, sino también en lo cotidiano.

Su obra continúa el legado de maestros como **Gonzalo Endara Crow**, con quien compartió experiencia artística, pero va más allá, abriendo caminos hacia un **abstraccionismo sensorial y telúrico**, sin perder de vista la raíz mestiza que lo sostiene. En sus lienzos se entretajan los paisajes de la sierra ecuatoriana con una estética intensamente simbólica, que reafirma el valor de nuestras culturas rurales frente al ruido y la velocidad de lo urbano.

Luis Medina es un narrador del alma andina. Su realismo mágico es más que una estética: es una forma de resistir el olvido y reivindicar nuestras raíces, **recordándonos que en la vida diaria también habita la magia.**

Lic. Franklin Iza - Mayo 2025



TÍTULO: "MIGRANTES ANCESTRALES"

TÉCNICA: Mixta/ tela

FORMATO: 90X100cm

TÍTULO: "VIAJERO ANCESTRAL"

TÉCNICA: Mixta/ tela

FORMATO: 110X90cm

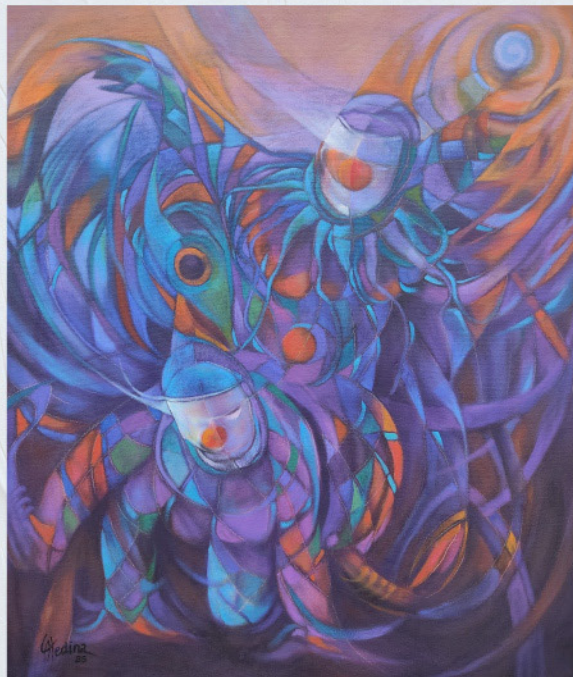




TÍTULO: "MENINAS DE OTAVALO"
 TÉCNICA: Mixta/ tela
 FORMATO: 70X60cm



TÍTULO: "ESPANTAPAJAROS"
 TÉCNICA: Mixta/ tela
 FORMATO: 70X60cm



TÍTULO: "JUEGO DE PAYASOS"
 TÉCNICA: Mixta/ tela
 FORMATO: 70X60cm



TÍTULO: "BUCÓLICO"
 TÉCNICA: Mixta/ tela
 FORMATO: 60X70cm

PATRICIO MEJÍA



TÍTULO: "POESÍA"
TÉCNICA: Carboncillo
FORMATO: 40X60cm



TÍTULO: "CORPUS CHRISTI"
TÉCNICA: Mixta/ tela
FORMATO: 45X60cm

QUÉ OPINAN LOS CRÍTICOS EN ARTE DE LAS OBRAS DE PATRICIO MEJÍA

Sr. Wilfrido Martínez (Artista Plástico).

En la obra de **Patricio Mejía**, se apunta a lo figurativo. Encontramos representaciones de paisajes, bodegones, caballos y flores. Además, de la soledad y melancolía en sus personajes humanos.

Radica las vivencias impresas de su Alangasí, ubicado al pie del Ilaló. Rodeado de animales domésticos y el verdor propio que lo caracteriza a esta parroquia.



TÍTULO: "AL TERMINAR LA FIESTA"
TÉCNICA: Mixta/ tela
FORMATO: 70X90cm



TÍTULO: "CANTARES"
TÉCNICA: Carboncillo
FORMATO: 40X60cm

Dra. Inés M. Flores (Analista y Crítica de Arte).

Patricio Mejía, artista por vocación entregado en cuerpo y alma al arte. Desde siempre venciendo sus limitaciones físicas, para buscar su belleza en su entorno y trasladar a sus lienzos. Mediante decisión de superación admirable.

Podemos manifestar que este artista sui generis, en cuya pintura transida de sencillez, existe un encanto hogareño no exento de lirismo.



TÍTULO: "INSEPARABLES"
TÉCNICA: Mixta/ tela
FORMATO: 45X60cm



TÍTULO: "LA COSECHA"
TÉCNICA: Carboncillo
FORMATO: 60X40cm



TÍTULO: "ARMONÍA"
TÉCNICA: Carboncillo
FORMATO: 40X60cm

TÍTULO: "EL PÁRAMO"
TÉCNICA: Mixta/ tela
FORMATO: 45X60cm





TÍTULO: "EL CHAGRA"
TÉCNICA: Carboncillo
FORMATO: 40X60cm

TÍTULO: "CANTO A LOS ANDES"
TÉCNICA: Carboncillo
FORMATO: 40X60cm



Patricio Mejía

Oswaldo Patricio Mejía Delgado

Artista plástico nacido en Alangasí, Quito, en 1962. Desde niño mostró interés por el arte, motivado por un profesor de dibujo que reconoció su talento. Tras varios intentos por continuar sus estudios secundarios, el arte lo encontró.

Ingresa al Centro de Promoción Artística de la Casa de la Cultura, donde fue acogido con una beca y guiado por grandes maestros como Nilo Yépez, César Tacco, Jorge Córdova y Galo Duque. Desde entonces, se dedicó con pasión al dibujo y la pintura, formando su camino como artista.



Medina

Luis Alberto Medina Enríquez

Arquitecto, artista plástico, escultor y muralista con más de 35 años de trayectoria. Su obra, profundamente ligada a la cosmovisión andina, transita entre el realismo mágico y el abstraccionismo sensorial, exaltando rituales ancestrales, la figura femenina y la conexión esencial entre el ser humano y la naturaleza.

Ha participado en más de 150 exposiciones en Ecuador, Estados Unidos, Canadá, México, España, Malasia y Singapur.

CON EL APOYO DE:

